

Módulo de recuperación de aprendizajes del primer trimestre

Contenidos, prácticas y habilidades abordadas durante el primer trimestre

UNIDAD 1: Relatos de todos los tiempos

Eje de Literatura

- Mito, leyenda y epopeya. El héroe clásico, dioses y seres fabulosos. La transmisión oral.
- Los relatos de aventuras: el héroe medieval/de caballería. El cantar de gesta.
- La estructura narrativa. Núcleos y secuencias narrativas.

Lecturas obligatorias

Textos de manual: "Las cuatro edades del hombre", mito griego; "Los primeros hombres", mito maya; "La leyenda del pehuén errante", leyenda mapuche; "Isis y Osiris", mito egipcio; "De los prodigios de una espada sacada de una piedra", versión de leyenda anglosajona; "Las decisiones de Maese Samsagaz", J. R. R. Tolkien.

Textos de la *Antología literaria*: "Las manchas del ocelote", leyenda azteca; "Odisea (canto XI)", Homero; "Eneida (Libro VI)", Virgilio; "Beowulf", anónimo anglosajón.

Eje de Estudio

- La exposición oral: secuencia, planificación y recursos gráficos.
- Las fuentes de información: búsqueda en bibliotecas y en Internet.

Aspectos gramaticales vinculados con las prácticas de la unidad

- Cohesión y coherencia.
- Conectores causales, consecutivos y temporales.

- Signos de puntuación. Uso de mayúsculas.

Actividades de recuperación de aprendizajes

1) Mirar las películas "Furia de Titanes" y "Rey Arturo". Caracterizar a Arturo y a Perseo. ¿Por qué podemos afirmar que ambos son héroes? ¿Cómo se relaciona cada héroe con la comunidad a la que representa? ¿Cuál de ellos es un héroe clásico y cuál un héroe medieval? ¿Por qué?

2) En la película "El Hobbit, un viaje inesperado", Bilbo ocupa la figura del héroe pero sus características no resultan del todo adecuadas para tal rol. Expliquen esta idea. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

3) ¿Por qué decimos que los mitos, las leyendas y los poemas épicos tienen en común que son relatos tradicionales? Explicar su origen, su forma de transmisión y la importancia de los recursos mnemotécnicos.

4) Revisar las actividades de la unidad 1 de la carpeta y resolver las que estén incompletas. Hacer hincapié en aquellas referidas a los conectores temporales y lógicos.

5) Identificar en el relato de Tolkien incluido en el manual los conectores lógicos y temporales en él utilizados. Transcribirlos en un cuadro como el de la carpeta.

6) Elegir una de las películas del punto 1 para elaborar su secuencia narrativa. No excederse de las 20 acciones principales.

7) Elaborar un texto explicativo que incluya y vincule las siguientes palabras: mitos, relatos, epítetos, héroes, seres sobrenaturales, valores, caballeros medievales, leyendas, oralidad. Atender especialmente al uso de puntos y comas.