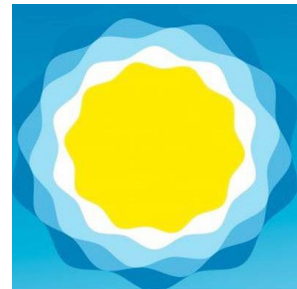
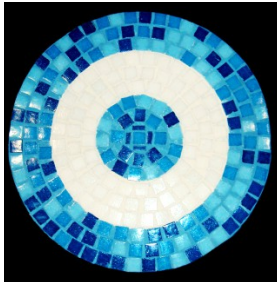
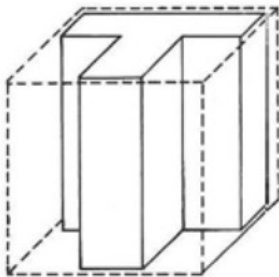


Presentación de carpeta Nº 5 ordenada, prolija y completa, con las siguientes actividades:

- 1.- **INTERVENCIÓN DE LA ESCARAPELA NACIONAL:** en una hoja blanca, trazar un círculo de 20 cm de diámetro, diseñar libremente en él un mandala (representación simbólica circular). Luego, pintar con témpera el diseño realizado, conservando el ritmo de colores de nuestra escarapela nacional (alternando cian, celeste o azul-celeste, blanco y amarillo), de acuerdo con los siguientes ejemplos:



- 2.- **DE LA BIDIMENSION A LA TRIDIMENSION:** Leer el siguiente texto, observar detenidamente la imagen que lo acompaña y, en base a los mismos, diseñar cada una de las letras de tu nombre como una forma tridimensional.



“Cualquier forma tridimensional puede ser insertada dentro de un cubo imaginario para establecer las tres direcciones básicas. Proyectando tal forma hacia los planos superior, frontal y lateral del cubo imaginario podemos tener:

- a) una visión plana: la forma tal como es vista desde arriba.*
- b) una visión frontal: la forma tal como es vista desde adelante.*
- c) una visión lateral: la forma tal como es vista desde un costado.*

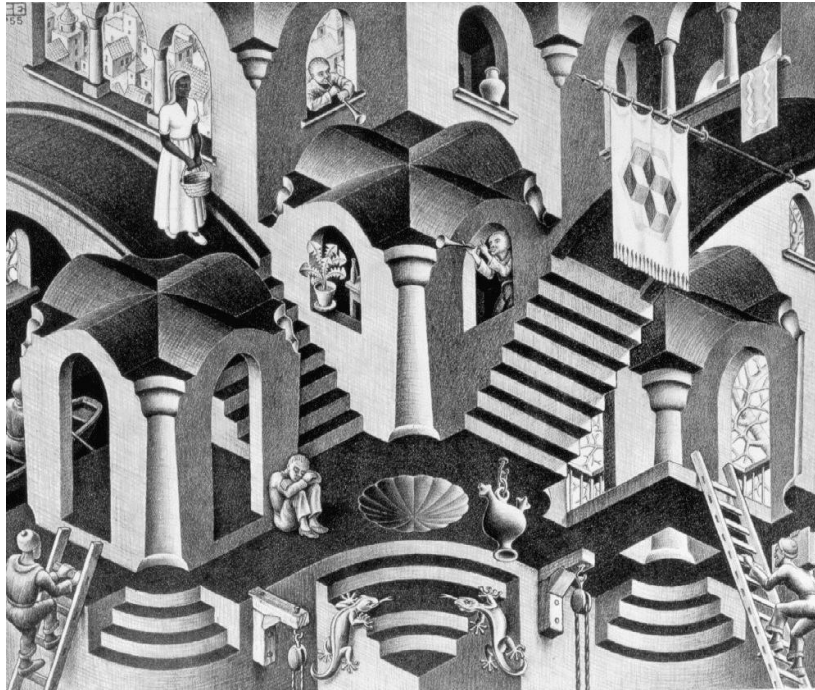
Cada visión es un diagrama liso y estas visiones en su conjunto aportan la descripción más exacta de una forma tridimensional.”

(Wong, W.; “Fundamentos del Diseño”; México, Gustavo Gili, 2005, pág. 104).

- 3.- **DE LA TRIDIMENSION A LA BIDIMENSION:** Sobre un cartón trazar un rectángulo del tamaño de una hoja nº 5, en el interior (dejando aproximadamente 5 cm de cada lado) trazar otro rectángulo y calarlo. Colocar y pegar sobre el espacio hueco una hoja de acetato o de radiografía previamente lavada con agua y lavandina. El resultado será una ventana que utilizaremos como herramienta de dibujo.

Observar algún rincón o escalera de tu casa a través de la ventana realizada e intentar calcarlo sobre la misma ventana con una fibra al agua. Luego, apoyar un papel de calcar sobre la ventana y transferir en él con lápiz la imagen calcada. Repetir esta actividad tres veces de manera de obtener tres rincones diferentes.

En una hoja blanca, con lápiz, componer una única imagen a partir de los rincones calcados. Utilizar el papel de calcar de ambos lados para obtener la misma imagen espejada o ir rotando el papel de calcar de modo que un mismo rincón pueda quedar rebatido. Repetir tantas veces como sea necesario para cubrir la totalidad de la hoja. Pintar sólo con lápiz negro, utilizando la mayor escala posible de valores (esta escala de valores tiene como extremos el blanco y el negro, el pigmento blanco representa el extremo de la escala de valores; el negro, el otro. Mezclándolos en proporciones diversas, obtenemos una amplia escala de grises intermedios distintos), siguiendo como ejemplo esta reproducción de una obra del artista holandés llamado Escher:



4.- **BREVE INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA:** completar las siguientes definiciones:

Espacio escultórico: Espacio plástico _____ propio del desarrollo de este arte.

Volumen: Espacio que ocupa un cuerpo. El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: _____, _____ y _____.

Relieve: Puede ser considerado el pasaje de lo bi a lo tridimensional. A diferencia de una _____, sólo puede verse _____.

Expresión: Cualidad que trasciende la presencia formal de una obra de arte. Significación, lenguaje o forma de _____.